

Ouverture le 27 juin, à partir de 15h

Anne Ferrer est invitée par François Taillade, Directeur du Cyclop, à intervenir sur le domaine de Milly la Forêt, autour de l'oeuvre de Jean Tinguely, Niki de Saint Phalle et leurs amis, intitulée *le Cyclop*.

Le thème proposé, "*Le Merveilleux et le Monstrueux*", va comme un gant à Anne Ferrer, qui depuis presque 26 ans n'a de cesse d'hybrider, associer ces notions contradictoires et festives, si chères à sa culture catalane (carnavals, processions, iconographie artistique catalane...). Cet atavisme pour la festif, le grotesque, le monumental a été renforcé par sa formation aux USA, pendant 8 ans, qui lui a donné le goût de la sculpture et l'envie d'affirmer, grâce à l'utilisation des textiles, une identité et une liberté qui lui sont propres. Niki de Saint Phalle est une des grandes influences d'Anne Ferrer, pour son approche monumentale, chromatique et cette fébrilité joyeuse et inquiétante, au même titre qu'une génération d'artistes américains qu'elle a admiré et rencontré (Chicago, Alcock, Nevelson, O'Keefe, Oldenbourg, Acconci...). De retour en France, Anne Ferrer s'installe à Paris dans une boucherie désaffectée, rejoint l'Institut de Pontus Hulten (où elle rencontre Niki de Saint Phalle) puis expose ses Carcasses de textile au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (Ateliers 1992), tout en continuant d'exposer aux USA et internationalement.

A l'époque, son travail graphique et sculptural joue d'oppositions chocs entre une iconographie violente, brute et une sophistication extrême et joyeuse. Le travail plus actuel fusionne et hybride sans heurt ces oppositions, devenant plus ludique et joyeux, dans des installations monumentales et gonflées d'air. Le choix des couleurs vives, la gestuelle dynamique des formes, mais aussi l'extrême légèreté des dispositifs ont séduit différentes institutions et musées internationaux comme le Musée Taubman en Virginie, Le centre Pompidou, le Musée Telfair en Georgie, la résidence et Colonie de Yaddo de New York, qui ont produit et acquis ces oeuvres aériennes et animées pour leur espace, ainsi que des oeuvres graphiques. Le travail d'Anne Ferrer est aussi présent dans les collections de La Ville de Paris (DRAC), le Musée d'Art Moderne, le Fonds National d'Art Contemporain et différents FRAC et Artothèques français, ainsi que des collections privées, comme la Fondation Salomon, Antoine de Galbert, Gilles Fuchs, et Florence et Daniel Guerlain.

Invitée d'honneur 2017 par Michel Nuridsany pour la foire START de Strasbourg, elle a créé une oeuvre géante interactive et animée, respirante et musicale qui dansait littéralement dans l'espace de la foire. Le Musée de l'immigration (Palais de la Porte Dorée) a acquis en 2019 une oeuvre gigantesque intitulée *Nuisette*, réalisée sur mesure pour la Salle Marie Curie du palais.

Le Domaine du *Cyclop* où est installé l'oeuvre collaborative de Tinguely, de Saint Phalle, Soto, etc., est donc le lieu où Anne Ferre va dialoguer avec les oeuvres du

parc, dans une installation, conçue autour du *Monstre et du Merveilleux*, ouverture le 27 juin 2020.

Des "manteaux" gonflés d'air habilleront les arbres autour du *Cyclop* et respireront à l'aide de petits programmeurs insérés dans les souffleries, apportant des touches de couleurs animées et respirantes, boursoffluresn primesautières, rappelant que ces arbres ont vu, rencontré, et peut être touché les artistes fondateurs de ce lieu. Ces bourgeonnements joyeux et inquiétants seront le temps d'un Été les enfants de Tinguely et Saint Phalle.

