

MARINE JOATTON

La vie est un gala

26 septembre - 2 novembre 2019



IBA GALERIE BERTHET-AITTOUARES

14 RUE DE SEINE 75006 PARIS 01 43 02 60 53 09

contact@galerie-ba.com www.galerie-ba.com

Contact : Odile 06 15 12 20 10 / Michèle 06 12 06 23 04

MARINE JOATTON

La vie est un gala

20 peintures

Escale décisive dans plus de trente ans de voyage intérieur, *La vie est un Gala* est la première exposition monographique de Marine Joatton à la Galerie Berthet Aittouares. Ceux qui ne connaissent pas encore sa peinture en découvriront ici un panel assez varié qui, s'il est essentiellement représentatif du présent de sa démarche, entre néanmoins en résonnance avec toutes ses étapes précédentes. Une grande cohérence règne dans ce foisonnement qu'on pourrait croire paradoxal alors qu'en vérité, à l'image d'un biotope encore vierge, il se complète lui-même et s'équilibre.

On ira d'iridescences en saturations, de chemins creux en fourrés habités de visages, sans jamais sortir du récit qui lui est propre et que, de toile en toile, elle écrit quotidiennement. « Je commence... en déposant un maelstrom de touches de peinture. Petit à petit, par associations, j'entre dans mon univers. Je n'ai pas d'idée préconçue quand je commence à travailler, je pars en peinture. Au terme d'une aventure picturale où alternent fulgurance et temps longs, je découvre le résultat à mon insu ».

Un précipité chimique s'opère, l'œuvre se révèle ». *La vie est un Gala* donne le ton de l'ensemble. Au fil des années, la peinture de Marine Joatton s'est affirmée dans sa luxuriance, couvrant le support d'une exubérante parade. Depuis les petits formats des débuts jusqu'aux pièces gigantesques réalisées en Corée, tout ce qui s'y trouve danse et fraie avec une candeur étrangement déguisée. Dans ce carnaval furieux, la couleur habille, dénude, tranche et lie - comme une foule prise de délire peut à la fois se fondre et se dissoudre.

Marine Joatton est passée d'études de sciences politiques aux beaux arts comme elle a franchi les continents : avec vigueur, constance et détermination. Son parcours compte - entre autres expositions monographiques et résidences de longue durée - le Domaine de Kerguéhennec, la Galerie Coréenne 604, le Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Etienne et la Fondation Fernet-Branca. Entamé par une série de sculptures animales fantasques et très maîtrisées, son travail s'est rapidement infléchi, quittant le volume pour gagner les possibles qu'autorisent le trait, la couleur, la touche, le geste, d'abord sur papier, puis sur toile.

Différentes familles techniques et thématiques y ont grandi jusqu'à aboutir à un changement d'échelle, qu'exigeaient ses motifs, « Créatures hybrides et incomplètes agitées d'une vie impossible et visiblement dangereuses » dicit Philippe Dagen, trop vifs et mobiles pour rester réduits.

Depuis quelques années Marine Joatton octroie donc davantage de place aux acteurs (infante au chocolat, le prince...) de son mystérieux théâtre. Les formats récents, moyens ou grands depuis une dizaine d'années, autorisent un déploiement des figures comme de leur absence, une respiration explosive de la couleur, qui va jusqu'à l'incandescence.

Eléonore Espargilière



Née en 1972. Vit et travaille à Paris.

Diplômée de l'Institut d'études politiques de Paris et de l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Marine Joatton a commencé par créer des sculptures avant de se consacrer essentiellement au dessin.

C'est à partir de 2007 qu'elle décide de se consacrer à la peinture.

« Marine Joatton travaille à l'aveugle. Je veux dire par là qu'elle ne dessine et ne peint que ce qu'elle ne connaît pas, et ne voit pas. Et que l'aveuglement, ici, est la condition même pour que surgisse de l'inconnu. » Pierre Wat

PRINCIPALES EXPOSITIONS

2018

L'engagement poétique, cinq femmes, Fondation Fernet-Branca, Saint Louis, Alsace

Intriguing uncertainties, The Parkview Museum, Singapour et Pekin

2016

Exposition Personnelle : Un air de Famille, Musée d'Art Moderne, Métropole, Saint-Etienne

Fabula, Centre d'Art de Montrelais, Montrelais

Intrigante Incertitude, Musée d'Art Moderne, Métropole, Saint-Etienne

2013

Spontaneous generation, Gallery 604, Pusan, Corée

2010

Collection 3, Fondation pour l'Art Contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon

2011

Faire ventre de tout, Espace Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge

2009

Ligne à ligne, Galerie National d'Indonésie, Djakarta, Indonésie

2008

Micro-narratives Tentation des petites réalités, Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne

2004

Génération spontanée, Halle Saint-Pierre, Paris

2005

Les Encombrants, Galerie du Haut-Pavé, Paris

2001

Exposition Personnelle : Bêtes Thaïes, Centre d'Art de l'Université Silpakorn, Bangkok

COLLECTIONS

Fondation Imago Mundi, Luciano Benetton

Fondation pour l'Art Contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon

FRAC Picardie

Fondation Colas

Fond National d'Art Contemporain (FNAC), Paris

Maison de l'Art Vivant, La Giffardière, Fresnay-le-Samson

FILM

Marine Joatton « Arte à l'atelier » Metropolis, réalisation Wolfgang Kabish, 2018

CITATIONS

Philippe Dagen - Le Monde

...Tout cela a un côté fable, mais fable dérégulée sans logique ni morale. Les toiles sont laissées à la libre interprétation du visiteur, fort décontenancé par tant d'évidence parfaitement incompréhensible. La relation entre l'espèce humaine et les autres mammifères est toujours aussi étroite et aussi énigmatique ...

Colin Cyvoct - L'Oeil

...Clairement elle débusque, combat et brise avec bonheur les opacités et les charmes de convention du regard.

Jean Luc Chalumeau

...Une artiste puissamment originale, totalement peintre.

Le Figaro Partner

...La peinture de Marine Joatton semble dire qu'il n'y a pas d'adulte, juste des enfantillages que l'on doit pourtant prendre au sérieux. La jeunesse oui, a ce quelque chose de hautement poétique ... mais elle est aussi féroce ...

Emmanuel Rivière

...L'espace de la feuille ou du tableau ressemble au « champ ouvert » de la peinture pariétale où les figures peuvent se recouvrir et s'enfouir les unes les autres à l'infini, où les corps multipliés peuvent se développer en extension dans toutes les directions de l'espace.

Emmanuelle Lequeux - Le Monde

...Dessins venus du tréfonds de l'inconscient.

Sophie Fardella - Art Absolument

... La couleur se révèle être le nouveau réservoir d'énergie.



Cocagne

peinture sur toile 66 x 74 cm

@Bertrand Hugues - Courtesy Galerie Berthet-Aittouarès



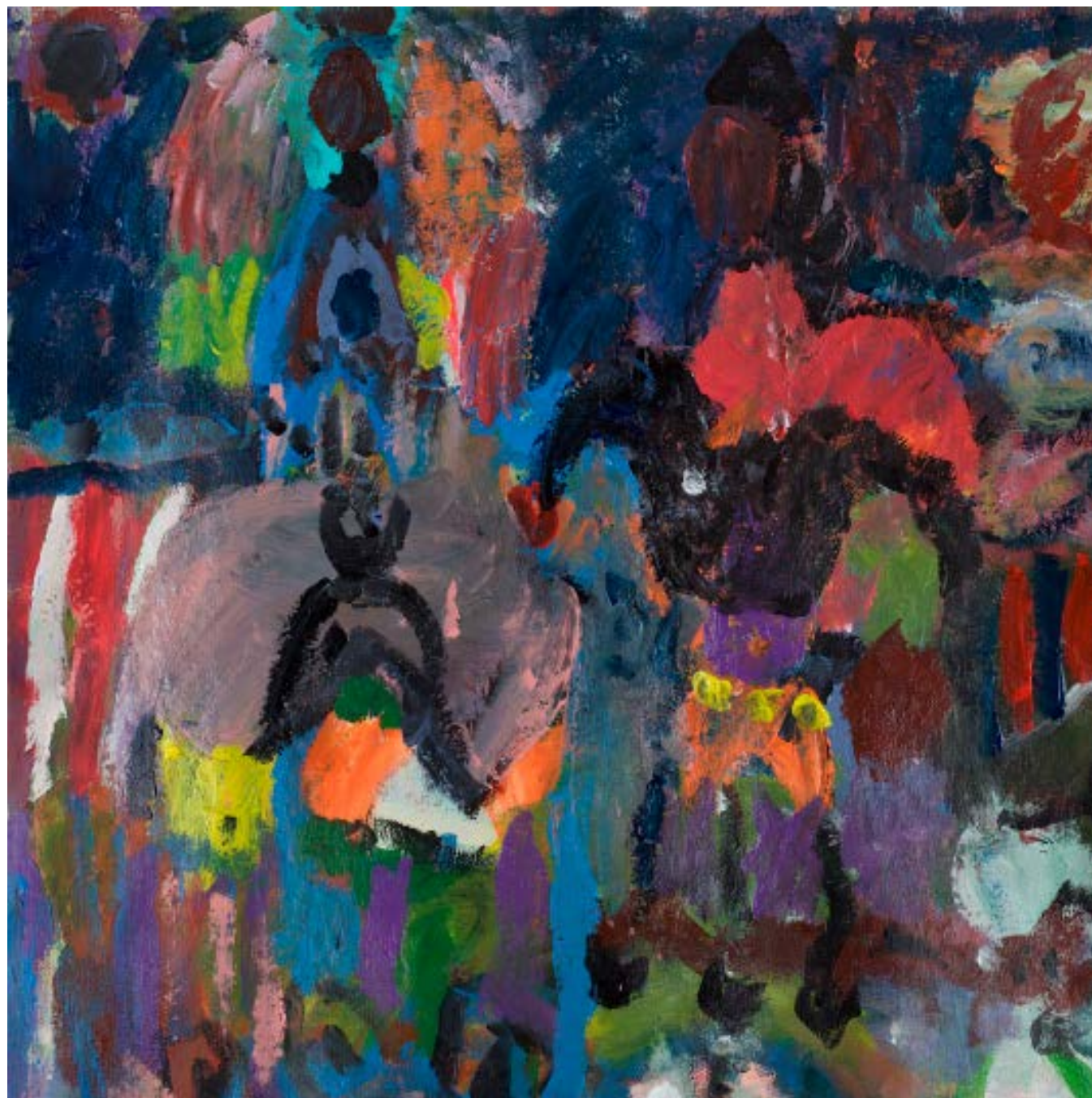
Les frères
peinture sur toile 146 x 133 cm

@Bertrand Hugues - Courtesy Galerie Berthet-Aittouarès



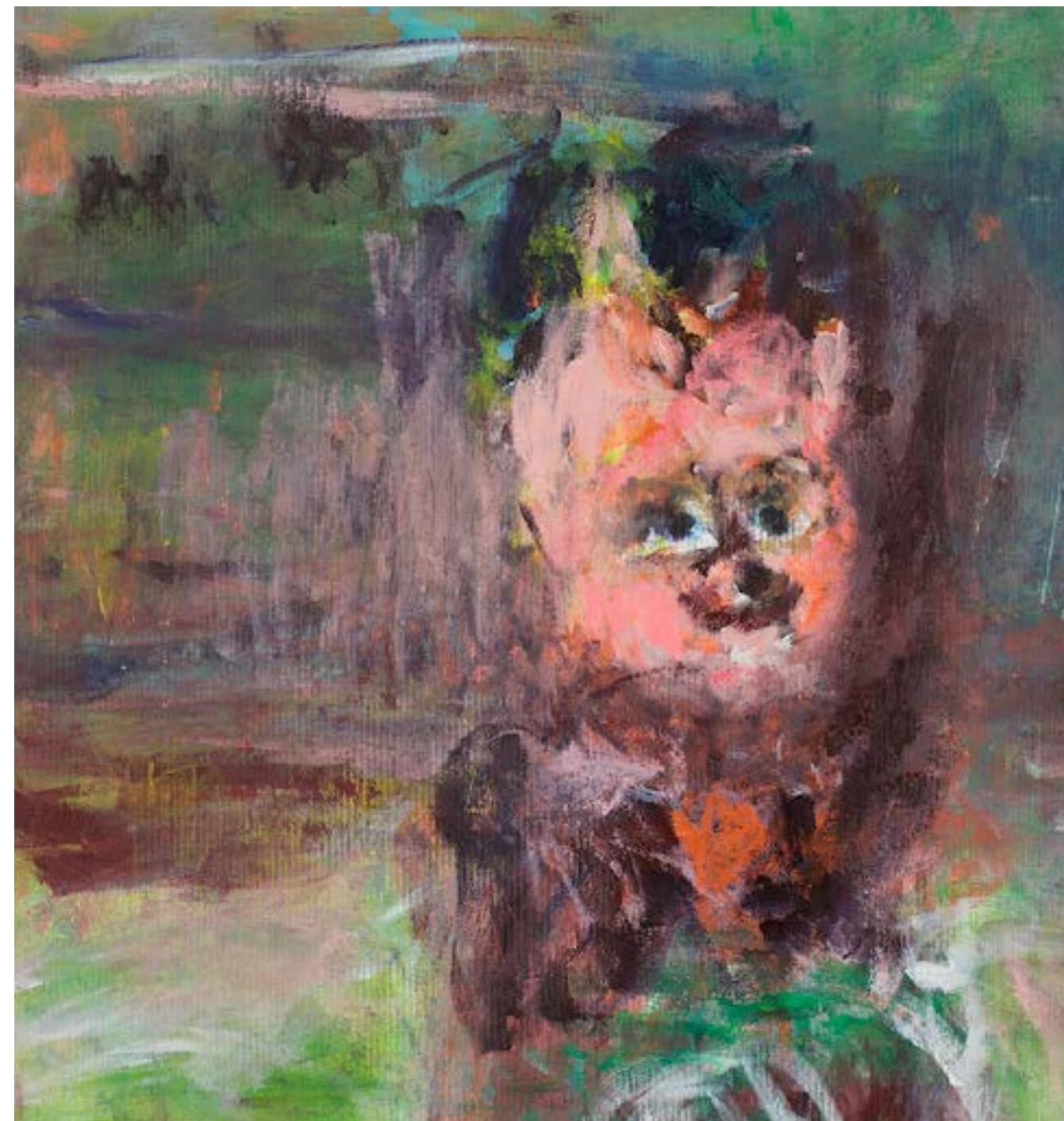
Elle se leve avant les fleurs
peinture sur toile 148 x 131 cm

@Bertrand Hugues - Courtesy Galerie Berthet-Aittouarès



La valse à l'envers
peinture sur toile 63 x 69 cm

@Bertrand Hugues - Courtesy Galerie Berthet-Aittouarès



Le Prince
peinture sur toile 67 x 89 cm

@Bertrand Hugues - Courtesy Galerie Berthet-Aittouarès



Infante au chocolat
peinture sur toile 143 x 126 cm

@Bertrand Hugues - Courtesy Galerie Berthet-Aittouarès