

DRAWING NOW ART FAIR 2019

FOCUS : ANNE FERRER

La Galerie Berthet-Aittouarès présente trois femmes, trois générations.

Anne Ferrer, la cadette, formée à la sculpture, parfait et émancipe sa pratique aux Etats-Unis, où elle expose.

Le dessin est « le poumon, le cœur de la création », présent, autant dans ses œuvres graphiques, que dans ses créations textiles en volume. Les lignes cousues dessinent des volumes libres et contrôlés à la fois.

Sur le papier aussi elle aime la liberté du geste, la fluidité des couleurs, éblouissantes, transparentes, gorgées d'eau, visqueuses, dégoulinantes, tandis que les formes dessinées et peintes en gestes souples et vifs, jubilent, boursoufflées, généreuses, libres. Un dessin sans tricherie révélateur du tempérament bien trempé de cette Catalane baroque qui aime les volutes, le rose et les viscères.

Principales expositions et collections : au musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, au Centre Pompidou, au Telfair Museum à Savannah en Georgia, à la Maison Rouge, dans la collection de la fondation Florence et Daniel Guerlain, au musée de Collioure, à la fondation Salomon, au Taubman Museum en Virginie ou The Lab Gallery New York City, etc. Elle vient de réaliser une installation monumentale pour le Musée National de l'Immigration au palais de la Porte Dorée.

Marie-Claude Bugeaud, issue de la génération 68, elle trace, colle, coupe en toute liberté.

Vera Molnar artiste historique, pionnière de l'art numérique, développe une œuvre expérimentale et fortement engagée où le dessin est au centre de ses recherches.



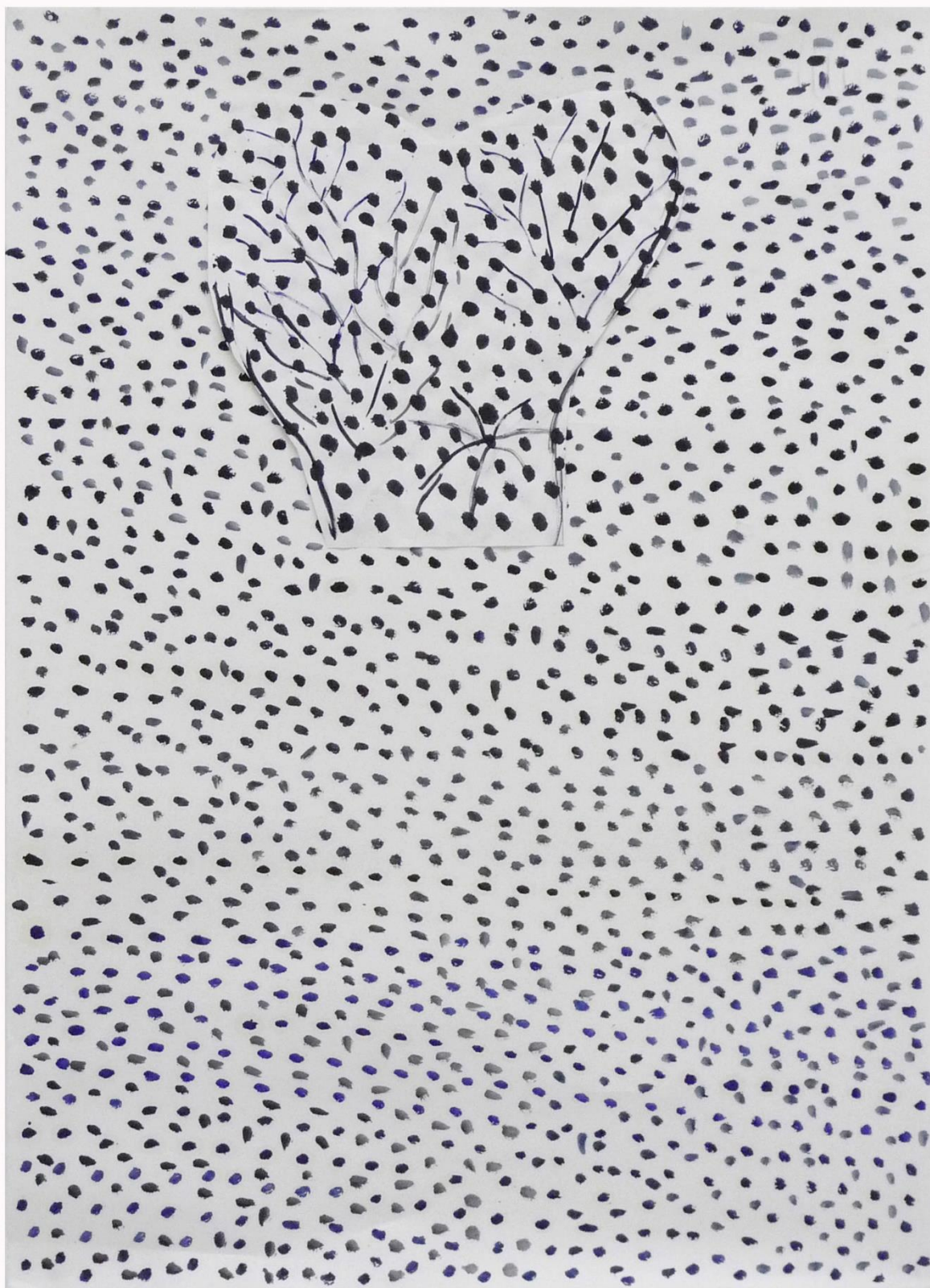
1 Anne Ferrer, *Composite Flowers with Pig*, 2017, Aquarelle et crayon sur Arches, 42 x 29.5 cm, © Galerie Berthet-Aittouarès



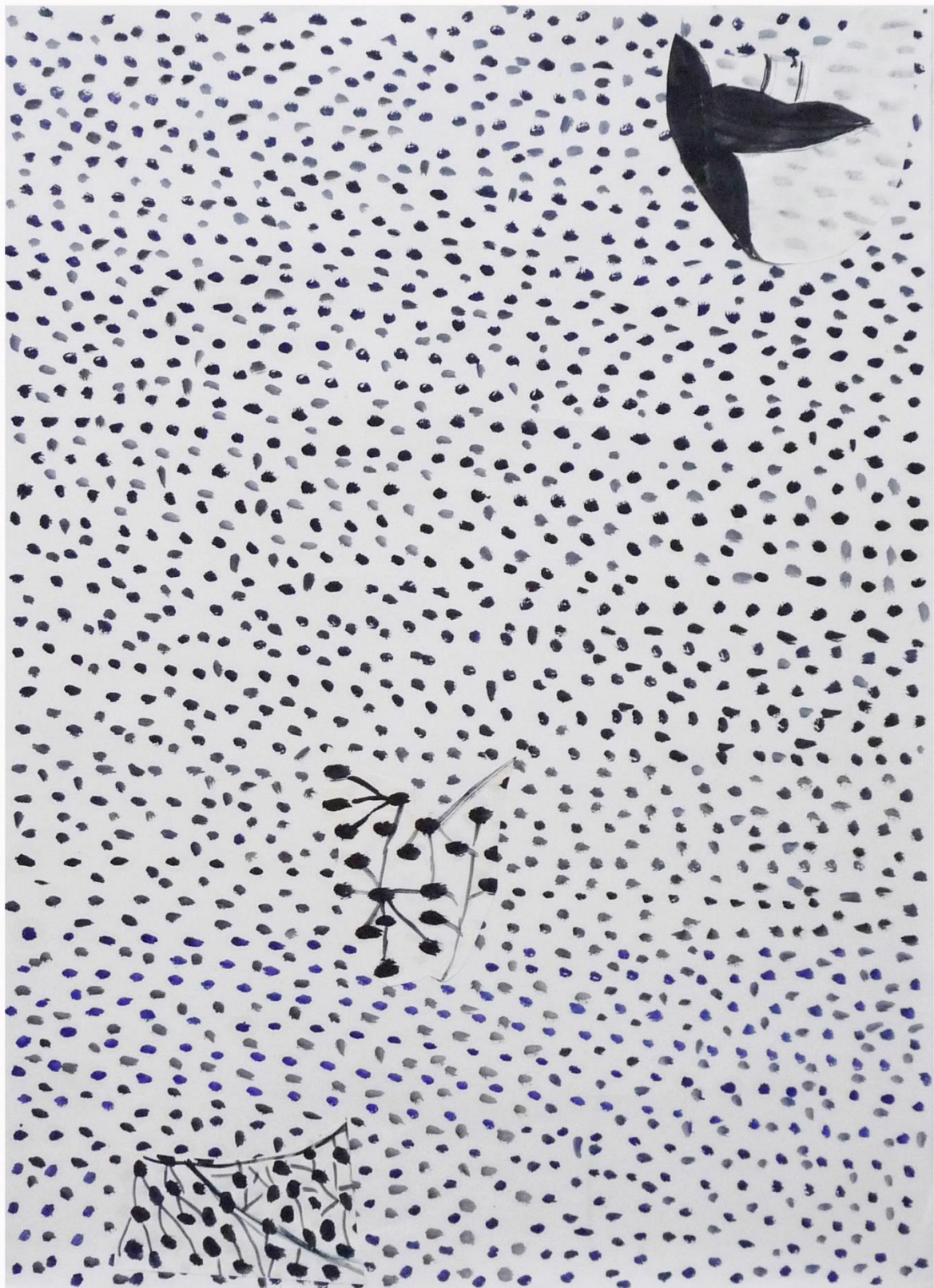
2 Anne Ferrer, *Composite Flowers*, 2018, Aquarelle et crayon sur Arches, 50 x 40 cm, © Galerie Berthet-Aittouarès



3 Anne Ferrer, *The Scream*, 2018, Aquarelle et crayon sur Arches, 55 x 75 cm, © Galerie Berthet-Aittouarès



4 Marie-Claude Bugeaud, *Concrete Fiction*, 2014, acrylique, huile et collage sur papier chinois, 101 x 141 cm © Galerie Berthet-Aittouarès



5 Marie-Claude Bugeaud, *Concrete Fiction 2*, acrylique, huile et collage sur papier chinois, 101 x 141 cm © Galerie Berthet-Aittouarès



6 Vera Molnar, *Sainte-Victoire*, gouache sur papier, 15 x 16 cm © Galerie Berthet-Aittouarès



7 Vera Molnar, *4 couleurs d'un seul trait*, crayon sur papier, 20 x 20 cm © Galerie Berthet-Aittouarès